

# REVITALIZACE CENTRA MĚSTA KOPŘIVNICE

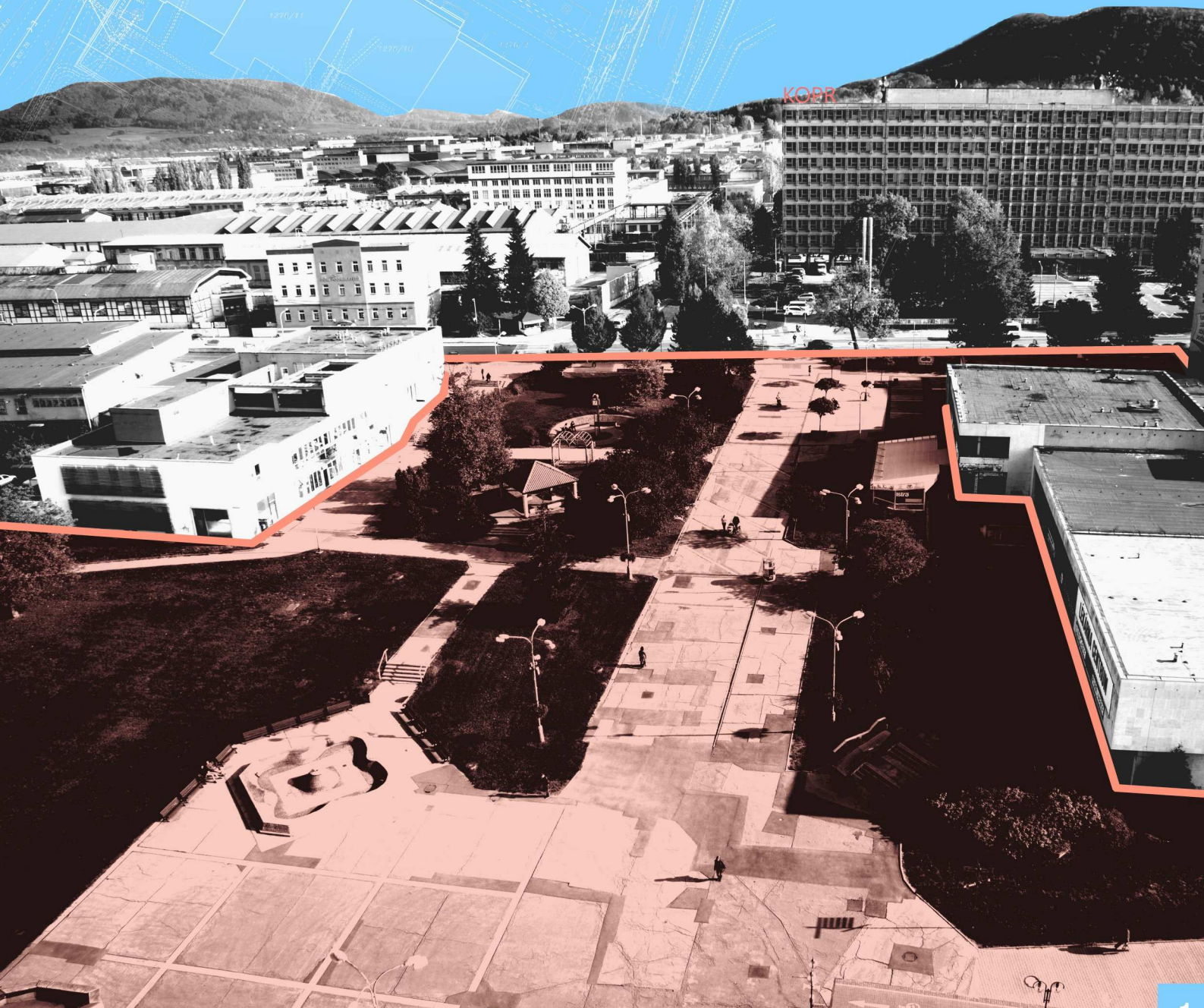
Architektonická studie

Autor: Kamil Mrva Architects, s. r. o.

Zadavatel: Město Kopřivnice

Datum: 12 / 2015

Studie se zabývá návrhem revitalizace současného centra města, tzn. prostorem mezi ulicemi Štefánikova, Kpt. Jaroše, Záhumní a Obránců míru. Jedná se o ucelený návrh řešící území od jeho širších vztahů až po architektonické detaily, jakými jsou povrchy, mobiliář, veřejné osvětlení a další souvislosti. Cílem této studie je vytvoření soudobého reprezentativního centra města Kopřivnice v intencích nejen městského rozpočtu, ale také daných územních limitů.





# ZADÁNÍ ARCHITEKTONICKÉ STUDIE

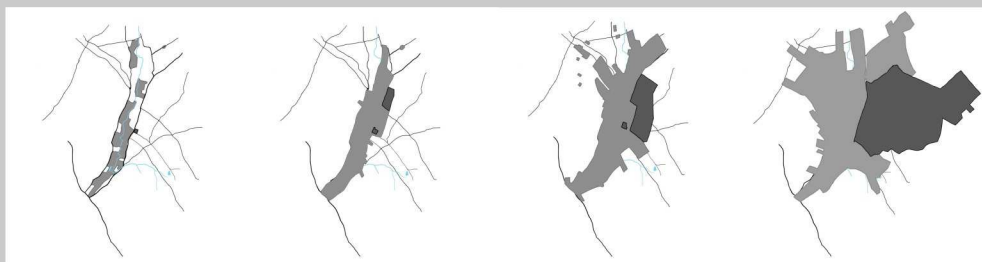
Prostor centra města je pro potřeby zadání studie definován částečně hranami ploch chodníků a cest, částečně objemy objektů. Severozápadní část je poměrně jednoznačně definována dominantní budovou hotelu Tatra a přílehlým Kulturním domem. Směrem k ulici Lidické je hranice určena štítovou stěnou bytového domu a hranou přemostění potoka Kopřivničky. Prostor je pak dále určován budovou bývalé Tatrovanky, směrem od Městského úřadu je pak určujícím prvkem ulice Štefánikova. Jižní stranu centra vymezuje hmota obchodního domu a opět hrana přemostění Kopřivničky.

Mezi nejdůležitější body které byly zadány k řešení, patří rekonstrukce zpevněných ploch, návrh uspořádání zeleně a sadovnických úprav, svedení dešťových vod ze zpevněných ploch a také vymezení prostoru pro konání různých společenských veřejných akcí, jakými jsou koncerty, jarmarky, poutě a další.

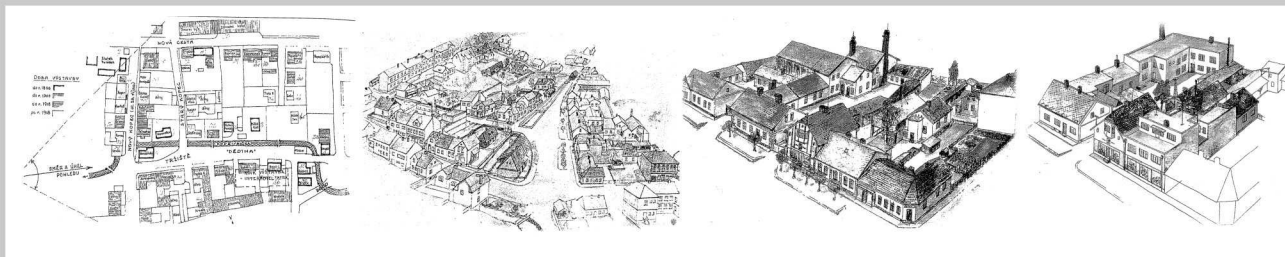


## HISTORICKÝ VÝVOJ

Město Kopřivnice prošlo za posledních 150 let poměrně rychlým a mnohdy necitlivým vývojem. Z původní vesnice kolem potoka Kopřivničky se stalo průmyslové město, jehož historická stopa byla téměř úplně smazána. Dnešní neutěšený stav je důsledkem vývoje především v období normalizace, kdy došlo k totální změně prostorových vazeb a funkcí v dané oblasti.



1833 > 1894 > 1945 > 2015



stav dnešního centra v období cca 1900 - 1960



fotografie z období 70. a 80. let (autor: Ivan Polivka)



2/1982



12/1979



# ANALÝZA STAVU

Architektonický návrh je založen na podrobné analýze současného stavu zejména vizuální a funkční stránky jednotlivých prvků v území. Obecně se dá současný stav shrnout pod označení „chaos“.



Pozůstatek výstupu z CO krytu



Vysokozbytné nevzhledný mobiliář



Zaredbaná „záda“ objektů, přitom dobře viditelná



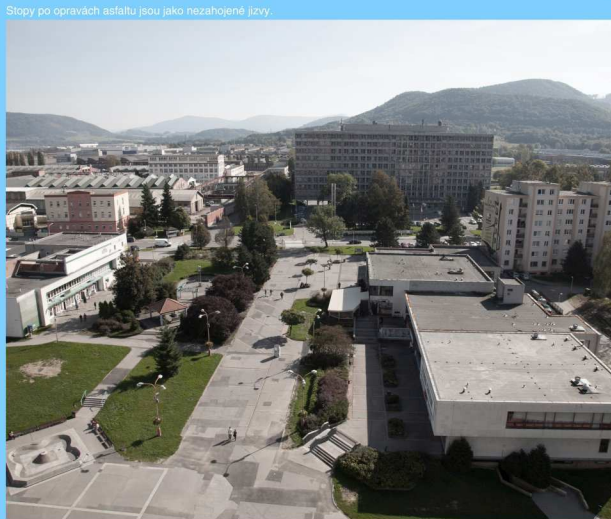
Vizuální smog - nejednotný chaotický systém vývěsek, reklam a předzahrádek



Les, louka nebo park? Určitě ne náměstí / centrum města.



Parkoviště v ideální poloze, ale v katastrofálním stavu.



Stopy po opravách asfaltu jsou jako nezahojené jizvy.

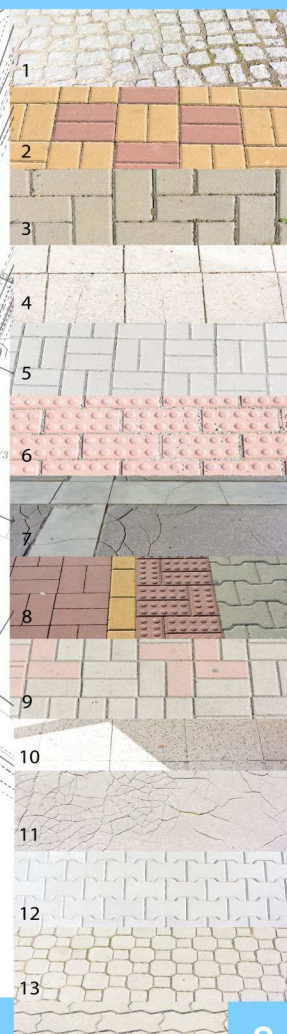


Chátrající, nejednotný mobiliář



Přilís mnoho zjištěnaná a keřů opravdu nepatří do reprezentativního centra moderního města.

Výsledný návrh revitalizace centra města výrazně ovlivnily hlavně tyto faktory: velké množství inženýrských sítí procházejících skrz celé řešené území a velmi znepokojivý stav povrchů chodníků, shromažďovacích ploch a různých přístupových ramp.



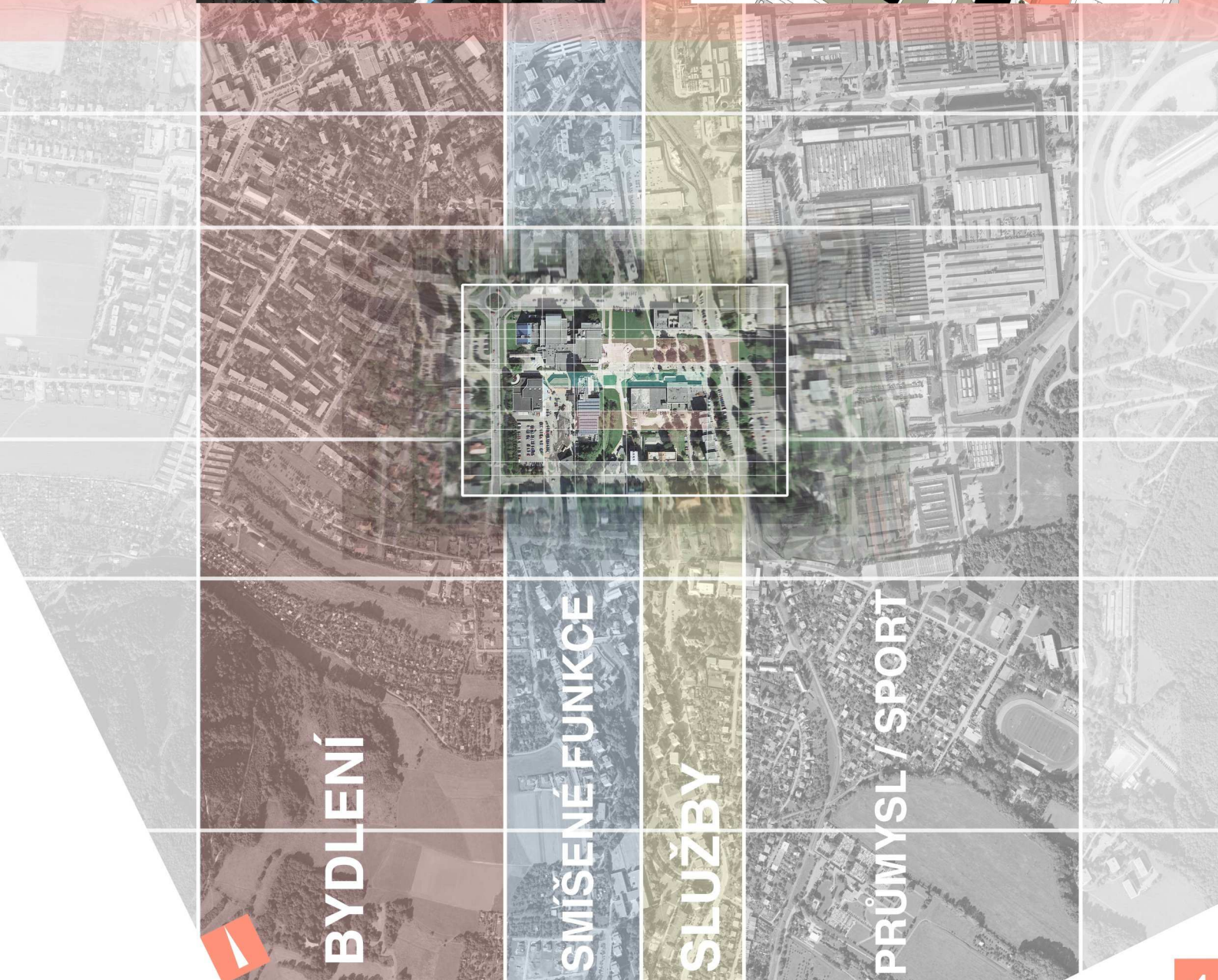
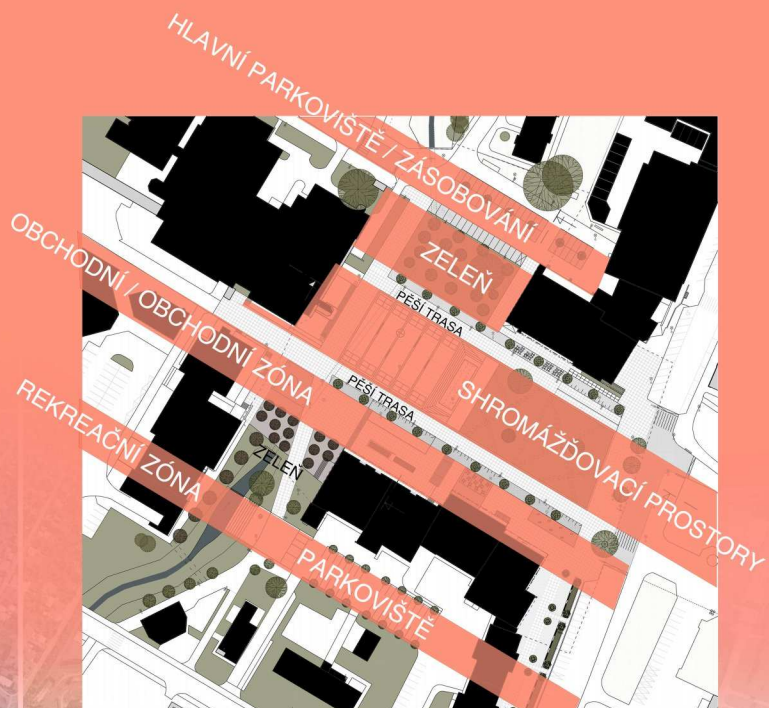


# KONCEPT NÁVRHU

Původní stará Kopřivnice byla jen malou vesnicí v pásu kolem potoka. Na linii domů navazovaly pruhy jednotlivých polí a lánů. Během poměrně krátkého vývoje se z malé vesnice stalo město s funkcemi rozdělenými do pásů, současný stav můžeme nazvat jako pásmové město. Pásma dohromady tvoří jakousi mřížku, která definuje jednotlivé plochy. Tento princip je přenesen z velkého měřítka celého města do menšího měřítka samotného centra města, kde pomáhá vytvářet definici jednotlivých funkčních ploch.

V našem návrhu vnímáme prostor centra města jako celý městský blok vymezený 4 ulicemi. Částečně zde lze zahrnout i předprostor radnice. Principy použité v rámci území vymezeného zadáním by se do budoucna měly použít i ve zbytku vyznačeného území.

Jednotlivé pásy / funkce jsou vymezeny částečně stávajícími objemy a plochami, částečně pak jsou definovány nové souvislosti.



BYDLENÍ

SMÍŠENÉ FUNKCE

SLUŽBY

PRŮMYSL / SPORT



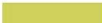






# NÁVRH - SITUAČNÍ VÝKRES

0 5 10 20 30M



## LEGENDA:

-  ZÁSTAVBA
-  ZPEVNĚNÉ PLOCHY
-  ZELENĚNÍ - TRÁVNÍK
-  ZELENĚNÍ - STROMY
-  HRANICE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ
-  VODNÍ PLOCHA (KOPŘIVNIČKA)
-  PŮVODNÍ LAMPY VEŘEJNÉHO OSVĚTLENÍ

## OSVĚTLENÍ:

- O1** Stožárové svítidlo
  - O2** Zemní kruhové svítidlo - orientační 74ks
  - O3** Zemní kruhové svítidlo k osvětlení fontány
  - O4** Zemní svítidlo k osvětlení přístřešku
  - O5** Zemní svítidlo pro osvětlení koruny stromů
  - O6** Zemní svítidlo pro osvětlení Kulturního domu, skulptury
  - O7** Stožárové silniční svítidlo k osvětlení silnice a chodníku
- 
- P1** ZPEVNĚNÉ PLOCHY (bílý lily beton případně bílá velkoformátová dlažba) početně o nosnosti min. 3,5t ve štrnáčkových prostorech, min. 12,5t u komunikace pro zásobování
  - P8** ZPEVNĚNÉ PLOCHY (žlutá kostka)
  - P6** ZPEVNĚNÉ PLOCHY (DLAŽBA 1200X1200mm) Velkoformátová dlažba, tl. 160mm, (např. SCADA fy Godekman) početně o nosnosti min. 12,5t v místech pro zásobování (na 12,5t nutná min. tl. dlažby 120mm)
  - P5** ZPEVNĚNÉ PLOCHY (DLAŽBA 600X600mm) Velkoformátová dlažba, tl. 160mm (např. SCADA fy Godekman) početně o nosnosti min. 3,5t



## NÁVRH - MOBILIÁŘ

Městský mobiliář je velmi důležitá, ale často opomíjená část veřejného prostranství. Jeho současný stav neodpovídá současným potřebám ani soudobým trendům v tvorbě veřejných prostranství a proto navrhujeme jeho kompletní obměnu. Prvky jako hodiny a směrovníky navrhujeme zrenovat. Jako příklady jsou použity prvky městského mobiliáře firem mmcíté, Helios, Vergola a další.



M1



M2



M3



M4



M5



M6



M7



M9



M10



M11



M14

SOUČASNÝ STAV:



## NÁVRH - ZELEŇ

Jednou z největších slabín dnešního centra města je zeleň. Návrh pracuje s částečnou náhradou stávajících jehličnanů za nové listnaté stromy, dále je potřeba z velké části odstranit keřové patro. Jsou navržena 2 nová stromořadí, „březový háj“ a „jablonořad“



Z7 javor babyka



Z8 bílý topol / bříza bělokorá



Z9 trvalky / traviny



Z12 okrasná sakura



Z13 / P3 načervenalý mlát

SOUČASNÝ STAV:



Z11 svítil listnatý



Z10 okrasná jabloň



Z14 / P2 zavlažovaný trávník

## NÁVRH - POVRCHY

V současnosti se v centru města objevuje téměř 20 druhů zpevněných ploch. Studie navrhuje sjednocení povrchů, redukci počtu druhů materiálů na 5 - 6. Je počítáno také s využitím žulových dlažebních kostek z ul. Štefánikovy.



P1 bílý beton



P4 paluby z exotických dřevin



P6 velkoformátová dlažba 1,2x1,2m



P8 využití žulových kostek

SOUČASNÝ STAV:





# VEŘEJNÉ OSVĚTLENÍ

Stávající stožáry veřejného osvětlení budou nahrazeny novými s technologií LED. Dále budou doplněny bodové zdroje, které zvýrazní základní obdélník a dají vyniknout některým prostorovým dominantám. Nasvětleny budou také některé stromy, například tzv. lípa milénia.



světelný zahřezovací sloupek

podsvětlení stromů

zemní bodové osvětlení

sloupy veřejného osvětlení

polohovatelné bodové osvětlení



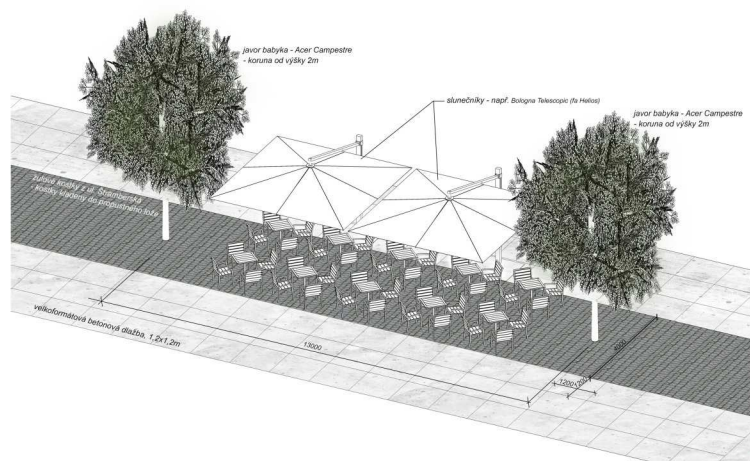
příklad podsvětlení stromů



ukázka konkrétního sloupu VO

# SCHÉMA STÁNKŮ A PŘEDZAHRADEK

Studie počítá s vytvořením jednotného modulového systému prodejních stánků pro trhy a poutě. Systém by měl být mobilní a jednoduše montovatelný. Důležitým prvkem je také sjednocení designu předzahrádek a jejich umístění mimo fasády objektů. Návrh pracuje s jednotným systémem látkových slunečníků, případně se systémem modulových pergol s natáčecími lamelami.





# BRÁNA

Ústředním motivem návrhu je nový objekt v samotném středu území. Jedná se o jakousi bránu, jednoduchý rám vytvořený z bílého betonu, který v létě vytvoří stín, při dešti poskytne přístřeší, při koncertech vytvoří pódium, poskytne bezdrátové připojení k internetu... Jedná se o univerzální centrální bod celého návrhu otevřený jak do relaxační části, tak do reprezentativní dlážděné plochy.





## FOTOGRAFIE SOUČASNÉHO STAVU

Na území současného centra města citelně chybí reprezentativní shromažďovací prostor, stejně tak se zde nedostává kvalitních ploch pro relaxaci a odpočinek. Nemałym problémem je také odvodnění zpevněných ploch, které je nedostačující.





## PAVILON

Důležitá součást konceptu je objekt pavilonu lemujícího hlavní pěší osu před obchodním domem. Pavilon by měl být určen především pro výstavní účely a prezentaci místních produktů. Jednalo by se o důležitý „photo-point“ posilující identitu města.



## PŘEDZAHŘÁDKY

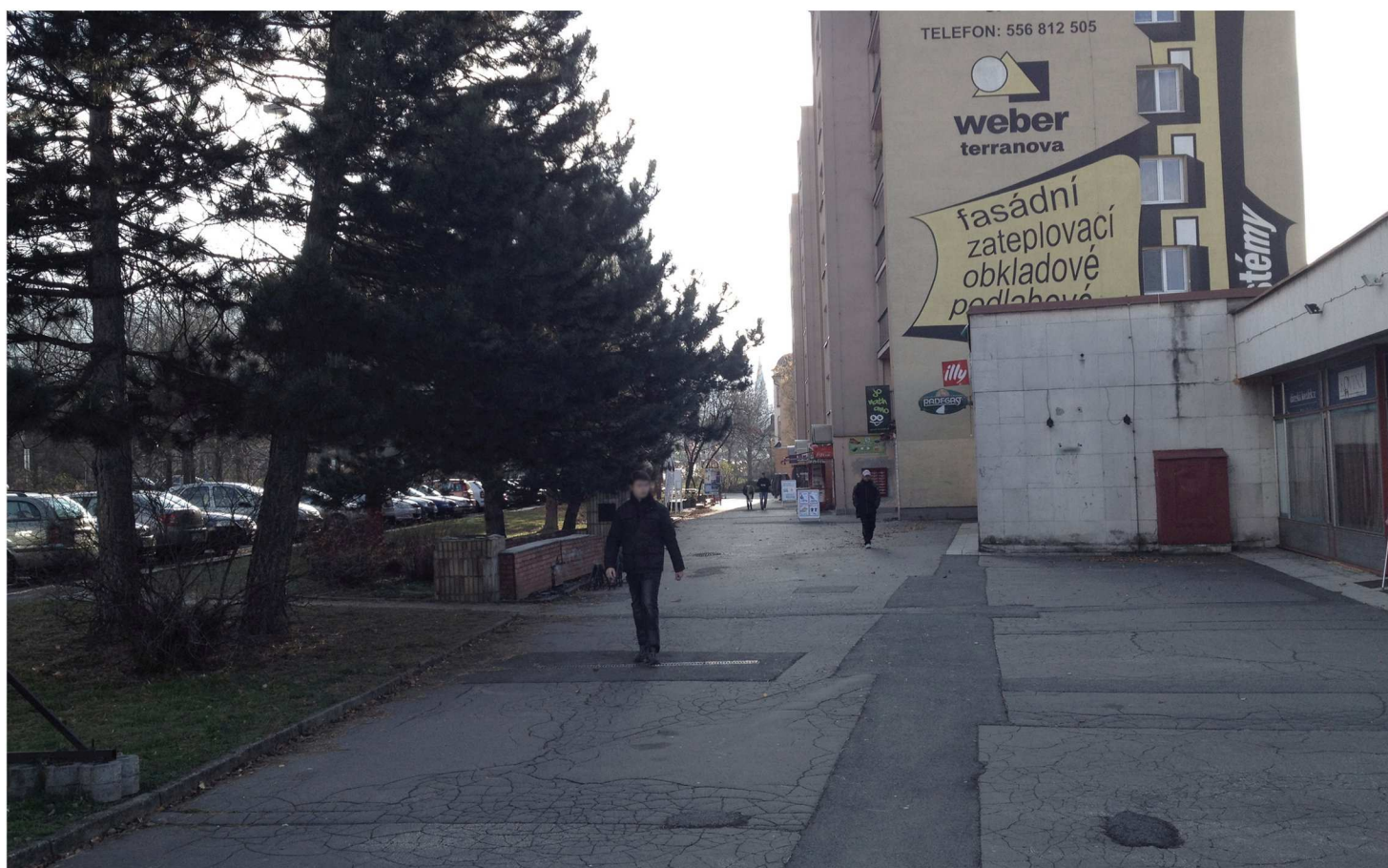
Návrh počítá se sjednocením venkovního posezení před restauracemi a kavárnami. Oproti stávajícímu způsobu jsou předzahrádky umístěny mimo objekty a vytvářejí tak prostor pro pěší mezi výlohami obchodů a restaurací a venkovním posezením.





## FOTOGRAFIE SOUČASNÉHO STAVU

Snímky zachycují předprostor dvou obchodních parterů v centru města. Převládá zde příliš mnoho reklam, prosklené plochy jsou zakryty nevhodnými polepy. Vše možná barevná reklamní lákadla se snaží rádo by přebít neudržované fasády a rozpraskané zpevněné plochy. Způsobují však disharmonii a chaos.





# VIZUALIZACE NÁVRHU

Při pohledu z ptačí perspektivy je zřejmý koncept založený na pásmech. Důležité je také rozdělení do jasně definovaných funkčních ploch a celkové zpřehlednění prostoru.

## PTAČÍ PERSPEKTIVA NÁVRHU - LÉTO



## PTAČÍ PERSPEKTIVA NÁVRHU - ZIMA



## FOTOGRAFIE SOUČASNÉHO STAVU

